CASE STUDY: *THE WORLD'S END* (Wright, 2013):
Sêr o Brydain

Gweithgaredd wrth gyrraedd

Yn gyflym, rhestrwch yn holl sêr ffilm o Brydain y gallwch chi feddwl amdanyn nhw.

Ac eithrio'r rheini sydd yn *The World's End*, dewiswch bedair seren – dau ddyn a dwy fenyw. Yn eich barn chi, beth yw eu hapêl fwyaf i (a) gynulleidfa ym Mhrydain a (b) cynulleidfa yn America?

Tasg 1

Edrychwch ar y lluniau canlynol o Simon Pegg:

- **A yw'r lluniau hyn yn cyflwyno Simon Pegg fel seren nodweddiadol?**
- **Beth yw eich dealltwriaeth chi o'r term 'seren nodweddiadol'?**
- **Ydych chi'n credu bod y rolau y mae Pegg yn eu chwarae yn adlewyrchu pa fath o berson ydyw go iawn?**

Tasg 2

Edrychwch ar y tair rhaghysbyseb ganlynol ar gyfer ffilmiau Simon Pegg:

1. *Run Fatboy Run* (2007)

2. *How to Lose Friends and Alienate People* (2008)

3. *A Fantastic Fear of Everything* (2012)

Mewn parau/grwpiau bach, trafodwch y cwestiynau canlynol:

- Beth sy'n debyg rhwng y ffilmiau o ran sut mae Pegg yn cael ei gyflwyno?
- A oes unrhyw wahaniaethau?
- Ydych chi'n credu bod y rolau y mae Pegg yn eu chwarae yn adlewyrchu pa fath o berson ydyw go iawn?
- Yn eich barn chi, pam mae hyn yn bwysig?
- Ydych chi'n credu bod cynulleidfaoedd yn America yn gweld Pegg yn wahanol i gynulleidfaoedd ym Mhrydain? Pam hynny?

CASE STUDY: *THE WORLD’S END* (Wright, 2013):
Sêr o Brydain

Gwaith dilynol

Edrychwch ar y rhaghysbyseb a’r poster ar gyfer ffilm Nick Frost *Cuban Fury* (2014).

Yn eich barn chi, sut mae Nick Frost yn cael ei gyflwyno i gynulleidfaoedd?

A oes unrhyw beth yn debyg i ffilmiau Pegg yma?

Mae Simon Pegg a Rosamund Pike yn ymddangos gyda’i gilydd unwaith eto yn y ffilm *Hector and the Search for Happiness* (2014) sydd allan yn fuan.

Edrychwch ar y rhaghysbyseb hon.

A yw’n awgrymu newid yn y math o rolau y mae Pegg bellach yn eu derbyn?

Sut mae Rosamund Pike yn cael ei chyflwyno yma? A yw hi’n chwarae rôl fenywaidd stereoteipaidd? A yw hyn yn debyg i *The World’s End*?